Entornos Escolares Inspiradores
Informe de Implementación de la Iniciativa Comunitaria de los EEI

Entorno y equipo

Localidad *(lista desplegable)*	Rafael Uribe Uribe
Quiroga sur	EEP-21
Colegios	
EEP-21 Maria Cano IED EEP-21 Marruecos y Molinos IED	
Nombres y cargos responsables de la implementación (TdJ y SED)	1. Alejandra Carreño Rivera - Formadora - TdJ 2. Jhon Fredy Moreno Suarez - Gestor comunitario - TdJ 3. Johanna Vargas - Gestora comunitaria - SED 4. Yorley Ayala - Enlace - TdJ
Responsable(s) del informe (TdJ y SED)	1. Jhon Fredy Moreno Suarez - TdJ 2. Johanna Vargas - SED
Revisó TdJ	Karen Lorena Martinez Acevedo Coordinación Territorial TdJ
Revisó SED	Violeta Claire Parra Klusmann - Dinamizadora Pedagógica EEI
Aprobó SED	Violeta Claire Parra Klusmann - Dinamizadora Pedagógica EEI

Introducción

La estrategia **Entornos Escolares Inspiradores (EEI)**, en el marco del convenio entre la Secretaría de Educación del Distrito y la Fundación Tiempo de Juego, avanza como parte del Programa *Escuelas con Emociones*, orientado a fortalecer el tejido social entre instituciones educativas, organizaciones sociales y comunidad vecinal para mitigar factores de riesgo que afectan a niños, niñas y adolescentes. Durante el período reportado, en el entorno **Marruecos y Molinos (EEP-21)**, localidad de Rafael Uribe Uribe, se desarrollaron acciones enfocadas en promover entornos seguros de convivencia y cuidado mutuo mediante actividades formativas, intermedias y comunitarias.

En este ciclo de implementación se consolidaron procesos en **habilidades audiovisuales con enfoque socioemocional**, dirigidos a estudiantes del Colegio María Cano IED y del

Colegio Marruecos y Molinos IED, así como a líderes comunitarios —entre ellos Caminante, representantes del sector comercial y miembros de las Juntas de Acción Comunal de Marruecos, Molinos y Rincón de Molinos—. Estas acciones permitieron fortalecer capacidades expresivas, técnicas y de autogestión, generando mayores niveles de participación y cooperación comunitaria.

De igual forma, se desarrollaron actividades orientadas a preparar y articular los hitos colectivos previstos en la ruta metodológica de EEI. Entre los avances más relevantes se destacan:

- **Cine al Barrio**, consolidado como espacio de encuentro intergeneracional y reflexión colectiva.

- **Intervenciones gráficas y muralísticas** en zonas priorizadas del espacio público, con participación activa de estudiantes y comunidad.

- Los primeros pasos para el **Corredor Artístico, Ambiental y Cultural La Chiguaza**, propuesta comunitaria que avanza en la resignificación de la transversal 5U mediante acciones de arte, cuidado ambiental y apropiación territorial.

Este informe presenta los **avances alcanzados**, evidenciando cómo las acciones desarrolladas fortalecen la articulación entre escuela y comunidad, y contribuyen a la construcción de entornos protectores mediante procesos artísticos, ambientales y culturales sostenidos en el tiempo.

"D."

Nombre Iniciativa

Tejiendo Territorios en Paz - Marruecos y Molinos

Objetivos de la Iniciativa

Objetivo General

Fortalecer desde la perspectiva intergeneracional el sentido de pertenencia de comunidades educativas, vecinales y organizaciones sociales, en favor del Entorno Escolar Marruecos y Molinos (EEP 21), a través de procesos artísticos, medioambientales, comunicativos, entre otros, los cuales aporten a la mitigación de factores de riesgo asociados a la seguridad y al deterioro ambiental.

Objetivos específicos

1. Promover espacios de resignificación intergeneracional e interdisciplinar a través de procesos artísticos desde las artes gráficas y el muralismo, que favorezcan la apropiación del territorio y contribuyan a la mitigación de factores de riesgo, fortaleciendo el encuentro comunitario y el bienestar socioemocional.

2. Impulsar el diálogo intergeneracional y la construcción de tejido social mediante el fortalecimiento de la huerta comunitaria, como un escenario de aprendizaje ambiental, sostenibilidad, memoria barrial y apropiación del espacio público entre instituciones educativas y la comunidad vecinal.
3. Fomentar la unión y crear un espacio seguro entre el Colegio María Cano IED y el Colegio Marruecos y Molinos IED a través del Corredor Artístico, Cultural y Ambiental La Chiguaza, concebido como un recorrido sensible y protegido, mediante acciones de urbanismo táctico, muralismo y memoria ambiental que integren el arte, la naturaleza y la comunidad.
4. Visibilizar las voces, memorias y experiencias de la comunidad del entorno Marruecos y Molinos, mediante la creación colectiva de piezas audiovisuales que documentan sus percepciones del territorio, su trabajo comunitario y su visión del buen vivir.

Descripción del proceso de formulación

La formulación de la estrategia en el Entorno Escolar Inspirador EEP-21 se llevó a cabo mediante un proceso participativo, territorializado y progresivo, que buscó desde el inicio garantizar la inclusión de la diversidad de actores presentes en los barrios Marruecos y Molinos.

El primer momento consistió en recorridos de reconocimiento comunitario realizados por los gestores territoriales, cuyo objetivo fue identificar actores clave como organizaciones sociales, grupos culturales, parches juveniles, juntas de acción comunal, líderes comunitarios y representantes del sector comercial. Este ejercicio permitió no sólo elaborar un mapa inicial de aliados estratégicos, sino también comprender las dinámicas sociales, culturales y de convivencia del territorio, así como los factores de riesgo y las potencialidades existentes.

El segundo momento se centró en la articulación con las instituciones educativas priorizadas: el Colegio María Cano IED y el Colegio Marruecos y Molinos IED (jornada nocturna). A través de reuniones de coordinación y la creación de agendas conjuntas, se

aseguró su participación activa en el proceso de diseño. En estas instancias se aplicaron metodologías participativas que incluyeron ejercicios de cartografía social, dinámicas de diagnóstico socioemocional y herramientas de priorización colectiva, favoreciendo el reconocimiento de necesidades, la identificación de intereses comunes y la construcción de una ruta metodológica compartida.

En total se llevaron a cabo cuatro mesas de trabajo con las instituciones educativas y doce reuniones de articulación con los diferentes actores comunitarios. En estos espacios se definieron por consenso los ejes de formación, las actividades intermedias que servirían de preparación para los hitos colectivos, los propios hitos de visibilización comunitaria, y la distribución del presupuesto asignado de manera transparente y corresponsable. Además, se articuló la estrategia con la Iniciativa para el Mejoramiento Escolar (PICME), lo que permitió integrar los procesos de fortalecimiento académico con un enfoque en herramientas audiovisuales y habilidades socioemocionales.

El proceso de concertación representó retos significativos: armonizar la diversidad de intereses entre actores escolares y comunitarios,como fue el caso de el proyecto extracurricular humanizarte del Colegio Maria Cano IED y la JAC Molinos quienes en los procesos formativos lograron acuerdos sobre los tiempos de ejecución y definir la administración de los recursos. Sin embargo, el diálogo constante, la mediación de los gestores territoriales y la flexibilidad metodológica hicieron posible resolver diferencias y alcanzar consensos. El ejercicio culminó con un encuentro de socialización y validación comunitaria entre los actores anteriormente mencionados y líderes territoriales que se fueron identificando en el camino como el caso de “Caminantes”, en el que la propuesta fue aprobada y apropiada colectivamente.

La formulación no se limitó a diseñar una estrategia operativa, sino que consolidó un proceso de construcción conjunta basado en la confianza, la participación activa y la corresponsabilidad. Este camino metodológico se constituyó en un antecedente fundamental para fortalecer la relación escuela–comunidad, asegurar la pertinencia de las acciones y garantizar la sostenibilidad de la estrategia en el territorio.

Descripción de factores de riesgo y protectores que prioriza la iniciativa

Durante el ejercicio de caracterización del Entorno Escolar Prioritario EEP21 RUU Marruecos y Molinos se identificaron diversos factores de riesgo que afectan tanto a las instituciones educativas como a la comunidad vecinal. En materia de seguridad y convivencia, se presentan riñas entre estudiantes y externos, hurtos e instrumentalización de menores de edad. En relación con el ambiente, el arbolado sin poda, la baja luminosidad y el mal manejo de residuos generan inseguridad, riesgo de accidentes y afectaciones a la salud. Además, se registran casos de inadecuada tenencia de mascotas que han causado

incidentes con docentes y estudiantes. A esto se suman problemáticas como la venta y consumo de sustancias psicoactivas en inmediaciones de los colegios, la inadecuada disposición de residuos y escombros, y dificultades de movilidad asociadas al mal estado de las vías, ausencia de señalización y tránsito vehicular riesgoso.

Frente a este panorama, se reconocieron factores protectores que constituyen una oportunidad para promover entornos protectores y resilientes. Entre ellos destaca el proyecto HumanizArte del Colegio María Cano (IED), que integra arte, creatividad y bienestar emocional, con potencial de extenderse hacia la comunidad vecinal. También se identificó la disposición de la organización Crea, Vive, Sueña, con experiencia en recuperación del espacio público, muralismo, huertas y pedagogía audiovisual; la vinculación de la Junta de Acción Comunal Rincón de Molinos, que promueve actividades culturales y de bienestar para personas mayores; el colectivo Línea de Vida Gráfica, que fomenta el aprendizaje a través del muralismo y el arte; y la organización Los Caminantes, que desarrolla propuestas musicales y audiovisuales de gran impacto en el territorio.

Estos hallazgos orientaron el Plan de Acción de la Iniciativa Comunitaria para el Mejoramiento del Entorno Escolar (PICME), que se enfocó en integrar a estudiantes, familias, organizaciones comunitarias y actores institucionales en torno a tres grandes hitos: el Corredor Artístico, Ambiental y Cultural La Chiguaza, el espacio comunitario Cine al Barrio La Chiguaza, y las intervenciones gráficas y muralísticas sobre el cuidado del agua y el territorio. De esta forma, el PICME articula la escuela y la comunidad para transformar los factores de riesgo en oportunidades de participación, convivencia y apropiación positiva del entorno.

Descripción de la fase de implementación

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 1	La pinta del barrio: Pintando tu identidad	
LÍNEA DE ACCIÓN:	Seguridad, Convivencia y Prevención de Violencias	
CATEGORÍA INSPIRADORA:	Espacios de innovación y recuperación de la memoria	
FACTOR DE RIESGO Y PROTECTOR PRIORIZADO:	**Factor de riesgo:** Seguridad y convivencia: Hurtos y consumo de SPA	**Factor Protector:** Proyecto HumanizArte como espacio de transformación a través del arte.

Actividades de Formación	Se desarrolló un proceso participativo dirigido a la comunidad educativa y vecinal, enfocado en el diseño y creación de murales. Esta actividad incluyó temas como el uso del color, el manejo adecuado de materiales y técnicas básicas de muralismo. Asimismo, se promovio la reflexión sobre el poder transformador del arte en la comunidad, resaltando su valor como herramienta de expresión, encuentro y acción social. Las habilidades socioemocionales priorizadas fueron la autoconciencia y conciencia social, seleccionadas de la malla de aprendizajes por su relevancia en procesos de lectura del territorio, reconocimiento del otro y comprensión del impacto que tienen las acciones individuales y colectivas en la comunidad. Desde esta perspectiva, los participantes reflexionaron sobre el entorno que habitan y cómo este influye en su desarrollo, siendo agentes de transformación social cuyas ideas serían posteriormente plasmadas en los murales. S
Evidencia y actas:	ACTAS DE ACTIVIDADES REGISTRO FOTOGRAFICO
Inicio 1-08-2025 **Final** 10-12-2025	**Lugar**: Colegio Maria Cano IED

¿Qué se realizó?	¿Qué se logró?
Como resultado del proceso formativo desarrollado en las tres sesiones —enfocado en diseño, color, composición y en la habilidad socioemocional de conciencia social— se llevaron a cabo intervenciones gráficas en el Corredor Artístico, Ambiental y Cultural La Chiguaza. A partir de los aprendizajes adquiridos, los participantes realizaron 8 murales de gran formato y la intervención	Se logró una valiosa articulación entre la comunidad educativa del Colegio María Cano IED y el Colegio Marruecos y Molinos IED con la comunidad barrial que se evidencia en la participación conjunta en las jornadas de diseño y planeación de intervenciones, la colaboración activa durante la ejecución de los 8 murales y la pintura de 45 postes, y la presencia constante de vecinos, estudiantes, familias y líderes comunitarios en los

artística de 45 postes en puntos estratégicos del territorio. Estas acciones no hicieron parte estricta de las sesiones formativas, sino que constituyeron hitos comunitarios derivados del proceso, donde estudiantes, vecinos y líderes locales pusieron en práctica los conocimientos y habilidades trabajadas previamente. Este ejercicio colectivo fortaleció la unión entre la comunidad barrial y la comunidad estudiantil, generando espacios de encuentro, diálogo y corresponsabilidad. Asimismo, permitió consolidar habilidades socioemocionales como el trabajo en equipo, la empatía, la comunicación asertiva y la resolución colaborativa de retos. Gracias a esta articulación, el corredor se posicionó como un espacio vivo que refleja identidad, cuidado y compromiso comunitario hacia el territorio.	espacios de diálogo, concertación y cuidado del corredor. A lo largo de varias sesiones formativas, estudiantes, docentes y vecinos compartieron experiencias y conocimientos orientados a desarrollar propuestas de transformación territorial a través de las artes visuales y plásticas. Este proceso no solo fortaleció la creatividad y el sentido de apropiación del entorno, sino que también promovió el desarrollo de habilidades socioemocionales como el trabajo en equipo, la empatía, la comunicación asertiva y la resolución colaborativa de retos comunitarios. Gracias a este intercambio y al trabajo conjunto, nació y tomó forma el Corredor Artístico, Ambiental y Cultural La Chiguaza, un espacio de encuentro que integra las expresiones comunitarias, el cuidado del territorio y la construcción colectiva de identidad. El logro más significativo fue la realización de 8 murales de gran formato y la intervención artística de 45 postes, acciones que impulsaron la reapropiación, restauración y resignificación del paso por la transversal 5U, que dejó de percibirse únicamente como una vía de tránsito para convertirse en un corredor comunitario vivo, seguro y con sentido para quienes lo habitan y lo recorren diariamente.

Actividad Intermedia	Se llevó a cabo un encuentro vivencial con el grupo focal que se encuentra conformado por los estudiantes del colegio Marruecos y Molinos IED, colegio Maria Cano IED, comunidad barrial, líderes sociales e integrantes de JAC Molinos, con ellos realizamos un recorrido participativo por el entorno comunitario, con el fin de identificar y resignificar espacios que tienen un valor simbólico y emocional para quienes habitan el territorio. Esta caminata fue un ejercicio colectivo de memoria, reconocimiento y conexión con el barrio desde las voces y miradas de sus propios habitantes.
Evidencia y actas:	2.2. 17.09.2025 Acta reunión actvidad intermedia.pdf
Inicio 17-09-205 **Final** 17-09-205	**Lugar**: Corredor artístico, ambiental y cultural la chiguaza inicio transversal 5U colegio Marruecos y Molinos IED hasta el Colegio Maria Cano IED

¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**
El 17 de septiembre de 2025 se realizó una actividad intermedia en el Entorno Escolar Marruecos y Molinos, en el marco del Corredor Artístico y Ambiental La Chiguaza que inició en la transversal 5U colegio Marruecos y Molinos IED hasta el Colegio Maria Cano IED. La jornada inició con un juego de integración dirigido a estudiantes y docentes del Colegio María Cano IED, con el propósito de activar el cuerpo, fortalecer el trabajo en equipo y generar una primera conexión con el territorio. A través de dinámicas lúdicas, los participantes reconocieron la importancia del trabajo colectivo y del territorio como espacio de aprendizaje y encuentro. Posteriormente se desarrolló una minga comunitaria en la huerta del EEP 21,	Se logró consolidar un proceso integral de fortalecimiento comunitario y educativo dentro del Corredor Artístico y Ambiental La Chiguaza, articulando a estudiantes, docentes y miembros de la comunidad en una jornada que unió integración, aprendizaje práctico y reflexión colectiva. A través del juego inicial, los participantes fortalecieron el trabajo en equipo y la conexión con el territorio; posteriormente, durante la minga, desarrollaron aprendizajes sobre soberanía alimentaria, agroecología y el valor cultural de los cultivos nativos mientras realizaban labores de preparación del suelo, abonado y siembra de papa, maíz y frijol, estos conocimientos son sumamente importantes para la comunidad ya que lograron generar un lenguaje de seguridad alimentaria en el territorio, Finalmente, en el círculo de la palabra, se reafirmó el

orientada al fortalecimiento del corredor. En esta fase se compartieron conceptos clave sobre soberanía alimentaria, agroecología y cuidado del territorio, resaltando el valor de sembrar alimentos ancestrales y nativos. Los participantes realizaron labores prácticas como preparación del suelo, abonado y siembra de papa nativa, maíz y frijol, reconociendo el valor cultural, simbólico y nutricional de estos cultivos. La actividad finalizó con un círculo de palabras en el que los asistentes expresaron sus reflexiones sobre la experiencia vivida. Se destacó la importancia del trabajo colaborativo, el aprendizaje desde la práctica y la conexión con la tierra como fuente de vida, memoria y conocimiento. Los estudiantes manifestaron su compromiso con el cuidado de la huerta y su interés en continuar participando en las acciones del Corredor Artístico y Ambiental La Chiguaza.	compromiso con el cuidado de la huerta y con la continuidad del corredor, reconociendo la tierra como un espacio vivo que transmite memoria, identidad y conocimiento
Evento Hito	Se llevó a cabo una actividad artística de pintura mural en el entorno escolar, desarrollada de manera colaborativa con las Instituciones Educativas y diversas organizaciones sociales del territorio. Esta iniciativa tuvo como objetivo principal fomentar la apropiación del espacio público por parte de la comunidad educativa y los actores sociales, promoviendo el sentido de pertenencia, la participación activa y el cuidado del entorno. Los murales fueron diseñados de forma participativa, integrando las voces y expresiones de la comunidad escolar y barrial, lo que fortaleció los lazos sociales y la construcción colectiva de

	identidad territorial. En total, se realizaron 8 murales de gran formato, logrando una intervención significativa del espacio.
Evidencia y actas:	**1.6 15.10.25 Hito Pinta tu barrio – Primera Jornada.pdf** **1.7 16.10.25 Hito Pinta tu barrio – Segunda Jornada.pdf** **PINTANDO EL BARRIO - HITO 1**
Inicio 16-10-2025 Final 17-10-2025	**Lugar: Corredor artistico cultural y ambiental la Chiguaza - Transversal 5 U**
¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**

El Corredor Artístico cultural y Ambiental La Chiguaza ubicado en la Transversal 5U, participaron de manera activa estudiantes, docentes, organizaciones sociales, líderes comunitarios y vecinos del sector, quienes intervinieron murales de gran formato integrando temáticas relacionadas con la identidad territorial, la naturaleza, la memoria y la cultura del cuidado. De manera paralela, la organización de una olla comunitaria propició espacios de encuentro e intercambio de saberes, fortaleciendo los vínculos sociales y la confianza entre los participantes. A lo largo de los dos días de jornada, los integrantes del grupo focal local lograron intercambiar ideas, dialogar sobre las problemáticas y potencialidades del territorio y construir acuerdos colectivos, lo que permitió la conformación de grupos de trabajo colaborativos orientados al cuidado, apropiación y proyección del corredor. Adicionalmente, la jornada incluyó presentaciones artísticas de danza y música, las cuales visibilizaron la diversidad cultural del territorio y su potencial creativo como herramienta para la transformación social y ambiental, consolidando el corredor como un espacio vivo de participación comuni**taria.**	Se logró fortalecer la articulación entre las instituciones educativas Colegio Marruecos y Molinos IED y Maria Cano IED, líderes sociales como Caminante, JAC de molinos y la comunidad en general alrededor del Corredor Artístico y Ambiental La Chiguaza, consolidando un proceso colaborativo de recuperación y embellecimiento del espacio público. La jornada permitió integrar a estudiantes, docentes, artistas y vecinos en la creación de murales, actividades culturales y una olla comunitaria, generando cohesión social, sentido de pertenencia y participación activa en la transformación del territorio. La identidad barrial se fortaleció a través de la representación gráfica de relatos locales, memorias colectivas, elementos naturales del sector y símbolos construidos de manera participativa, lo que permitió que la comunidad se reconociera en las imágenes y resignifican su relación con el espacio público. Asimismo, se proyectó la continuidad del corredor mediante el compromiso colectivo de impulsar nuevas fases que vinculen a más sectores, colegios y procesos comunitarios del territorio.

Galería Fotográfica del Hito 1:



16-10-2025- Entorno Maria Cano IED Colegio - Minga Corredor Artístico y ambiental Chiguaza - muralismo

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 2	Sembrando identidad Territorio de Paz	
LÍNEA DE ACCIÓN:	Mejoramiento del Espacio Público	
CATEGORÍA INSPIRADORA:	**Arte y cultura**	
FACTOR DE RIESGO Y PROTECTOR PRIORIZADO:	**Factor de riesgo:** Puntos de acopio de basuras en lugares donde transitan los estudiantes.	**Factor Protector:** Organizaciones sociales y muralistas del entorno
Actividades de Formación	Se realizaron procesos de formación orientados a la comprensión y fortalecimiento de las prácticas ancestrales aplicadas a la agricultura comunitaria. Durante estas jornadas, los participantes aprendieron sobre principios agroecológicos y diseño de huertas, incorporando saberes tradicionales relacionados con la siembra de semillas nativas, el uso de calendarios lunares y métodos heredados de comunidades campesinas y originarias para el cultivo y el cuidado de la tierra. Estas enseñanzas se	

	complementaron con prácticas de manejo del agua, elaboración de compostaje y control natural de plagas, retomando técnicas que históricamente han permitido el sostenimiento de ecosistemas sanos y productivos. En este proceso se fortaleció principalmente la conciencia ambiental, la toma de decisiones y la responsabilidad colectiva, habilidades socioemocionales priorizadas por su importancia para promover el respeto por la naturaleza, el reconocimiento del territorio como un bien común y la corresponsabilidad en su cuidado. A través del aprendizaje vivencial y el trabajo colaborativo en la huerta, los participantes desarrollaron actitudes de cuidado, compromiso y cooperación, fundamentales para la sostenibilidad de las prácticas agrícolas comunitarias en el tiempo.
Evidencia y actas:	3.2 02.10.2025_Acta de Reunión Fortalecimiento Hue... 1.3 13.11.2025_Acta de reunión Intervención Huerta La... 3.2 06.11.2025_Acta de reunión Intervención Huerta ... 6.11.2025- Acta - Formación huerta.pdf 13.11.2025- Acta - Formación huerta.pdf 1.12.2025- Acta - Formación huerta puerta.pdf 10.12.2025- Acta - Formación huerta arreglo enmallad... Minga Corredor artístico ambiental y cultural La Chigu... Huerta segunda Minga - Siembra de papa
Inicio 12-09-2025 **Final** 10-12-2025	**Lugar**: Huerta ABBA y huerta Marruecos

¿Qué se realizó?	¿Qué se logró?
Se desarrolló un proceso formativo de 7 sesiones en torno a la creación y fortalecimiento de huertas comunitarias, orientadas a la creación y fortalecimiento de huertas comunitarias en el entorno Marruecos y Molinos. Estas sesiones integraron prácticas agroecológicas y saberes ancestrales de	Se logró consolidar dos huertas comunitarias con características diferenciadas, resultado directo de la implementación de la estrategia. La Huerta Marruecos existía previamente como un espacio de jardín y paso; a partir del proceso formativo fue

tradiciones campesinas y originarias, y estuvieron dirigidas a estudiantes, docentes y comunidad barrial. Durante las 7 sesiones formativas se realizaron las siguientes acciones: ● Introducción a los principios de la agroecología y la agricultura comunitaria. ● Lectura y reconocimiento del territorio para la ubicación y diseño de las huertas. ● Preparación y recuperación del suelo. ● Elaboración de abonos orgánicos (compostaje). ● Instalación de cercas y delimitación de los espacios de cultivo. ● Siembra guiada de especies nativas y hortalizas de ciclo corto, incorporando prácticas como el uso de calendarios lunares y el manejo respetuoso de los ecosistemas.	resignificada y ampliada, integrando componentes productivos propios de una huerta comunitaria. En este espacio se realizaron labores de enmallado, adecuación del terreno y construcción de una puerta de acceso, permitiendo su transformación en un jardín–huerta destinado al aprendizaje, el cuidado colectivo y la producción de alimentos. Por su parte, la Huerta ABBA fue creada completamente desde cero en el marco de la estrategia. Su puesta en marcha fue posible gracias al liderazgo de la comunidad y al acompañamiento del profesor Edwin, docente de la Institución Educativa María Cano, quien impulsó este espacio como un proceso de soberanía alimentaria y laboratorio de aprendizaje vivo para estudiantes y vecinos del sector. En ambas huertas se integraron prácticas agroecológicas y saberes ancestrales en los procesos de diseño, siembra y mantenimiento, logrando la siembra de más de 200 plántulas, la elaboración de abono orgánico y la instalación de cercas de protección para los cultivos. Estas acciones fortalecieron las capacidades técnicas de la comunidad educativa y barrial para implementar prácticas sostenibles de manera autónoma. El proceso dejó capacidad instalada en la comunidad, evidenciada en el conocimiento práctico sobre manejo del suelo, compostaje, planificación de siembras y cuidado continuo de los

	cultivos, así como en la conformación de grupos de trabajo comunitarios responsables del mantenimiento de las huertas. Asimismo, se fortaleció la articulación entre estudiantes, familias, docentes y actores comunitarios, promoviendo el trabajo colaborativo, la soberanía alimentaria y la recuperación de saberes tradicionales. Como resultado, se generó un mayor sentido de pertenencia, compromiso y agencia comunitaria, asegurando la continuidad de las huertas como espacios vivos que transforman el entorno y fortalecen el tejido social.
Actividad Intermedia	Con el objetivo de recuperar y adecuar un espacio comunitario para la puesta en marcha de la huerta La ABBA y preparar el territorio para los procesos artísticos, ambientales y culturales del corredor, se realizó una jornada de recuperación y limpieza del área destinada a la huerta comunitaria. Esta acción buscó sensibilizar a la comunidad sobre la importancia del cuidado del espacio público y fortalecer la corresponsabilidad frente al uso y mantenimiento del territorio.
Evidencia y actas:	Septiembre - 2025 Actividad Intermedia Corredor La Chiguaza
Inicio 17-09-2025 **Final** 17-09-2025	**Lugar**: Huerta Marruecos - corredor artistico cultural y ambiental la Chiguaza
¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**

Se realizó una primera jornada de acercamiento, armonización y limpieza de las huertas ABBA y Marruecos, en la cual se desarrolló un proceso de sensibilización sobre la importancia de las huertas comunitarias, sus cuidados y el valor de fortalecer la pedagogía en torno al cultivo sostenible. Durante la jornada se llevó a cabo un círculo de la palabra, que dio inicio al proceso de armonización y permitió escuchar las oportunidades y expectativas frente a este proceso de fortalecimiento. En este espacio, la Secretaría Distrital de Salud brindó orientaciones sobre el uso adecuado de semillas y las prácticas correctas de siembra. La jornada incluyó la recolección de residuos, la limpieza general y la adecuación inicial del terreno, y contó con la participación de la Gestora Comunitaria de la SED, profesionales de TDJ, la Secretaría Distrital de Salud y miembros de la comunidad, quienes se fueron sumando progresivamente al punto de encuentro. Asimismo, se realizó una sensibilización sobre el valor de las huertas comunitarias, su cuidado y la importancia de una pedagogía constante alrededor de estos espacios, junto con una explicación sobre las semillas apropiadas para la siembra y los pasos iniciales para su germinación en casa antes del trasplante. Posteriormente, se distribuyeron semillas entre los participantes y se entregaron herramientas como rastrillos, bolsas, guantes, escobas y palas para el desarrollo de las labores de limpieza. Durante este proceso, la comunidad compartió saberes ancestrales relacionados con el trabajo de la tierra, fortaleciendo los	La jornada permitió sensibilizar a los participantes sobre la importancia de las huertas comunitarias, su cuidado y el valor de promover prácticas de siembra responsables. A través de la entrega de semillas y la orientación técnica, los asistentes comprendieron cómo iniciar el proceso de germinación y trasplante. Además, se logró recuperar y limpiar el espacio, haciendo uso colaborativo de herramientas y fortaleciendo el trabajo en equipo. Durante la actividad, la comunidad compartió saberes ancestrales y experiencias propias, lo que contribuyó a reforzar los vínculos sociales y a generar un sentido de pertenencia respecto al territorio. Finalmente, el compartir de alimentos permitió cerrar la jornada en un ambiente de integración y cohesión comunitaria.

vínculos sociales, la colaboración y el sentido de pertenencia. La jornada finalizó con un espacio de compartir alimentos, generando un ambiente de integración y reconociendo el valor del trabajo colectivo como base para la consolidación de la huerta y el inicio del Corredor Artístico, Ambiental y Cultural La Chiguaza. La actividad permitió el intercambio de saberes ancestrales, el fortalecimiento del trabajo en equipo y la unión comunitaria entre los asistentes.	
Evento Hito	Se llevó a cabo una acción centrada en la creación y fortalecimiento de huertas comunitarias en el entorno del Colegio María Cano, consolidando la Huerta ABBA y la Huerta Marruecos como espacios vivos de aprendizaje, encuentro y cuidado del territorio. Estos escenarios promovieron la soberanía alimentaria, la recuperación de saberes ancestrales y la construcción de paz desde prácticas sostenibles. A través del trabajo colectivo, estudiantes, docentes y comunidad fortalecieron vínculos, sembraron identidad y generaron un entorno que inspira respeto y armonía con la naturaleza. De igual forma, se desarrolló el Corredor Artístico, Cultural y Ambiental La Chiguaza, mediante una jornada de inauguración que incluyó recorridos pedagógicos y las intervenciones artísticas finales, como muralismo y pintura en el suelo. Este hito marcó la entrega del corredor como un espacio resignificado y apropiado por la comunidad, destinado al tránsito seguro, la expresión artística y el cuidado del territorio, fortaleciendo la presencia comunitaria y la identidad barrial a través del arte y la acción colectiva.
Evidencia y actas:	PDF 3.5 18.11.2025_Acta de reunión Hito Inauguración Cor...

Inicio Final 18-11-2025	**Lugar**: Corredor artistico cultural y ambiental la Chiguaza - transversal 5U

¿Qué se realizó?	¿Qué se logró?
La inauguración del Corredor Artístico, Cultural y Ambiental La Chiguaza se desarrolló como una jornada de muestras artísticas comunitarias, concebida como un recorrido tipo comparsa por las calles del territorio. A través de este formato, la comunidad puso en diálogo el arte, la memoria y el cuidado ambiental, destacando a las huertas como espacios fundamentales de aprendizaje comunitario, pedagógico y ambiental. El recorrido inició en la Huerta La Chiguaza, ubicada frente al Colegio Marruecos y Molinos IED y reconocida como punto de partida del corredor. En este primer momento se realizó una presentación musical y teatral que dio apertura al espacio, acompañada de un saludo al territorio y la narración de la historia de la Semilla UBA TY, resaltando la huerta como referente ambiental, de apropiación territorial y de prácticas sostenibles para la comunidad. La segunda parada tuvo lugar en el mural del Pez Capitán, donde, mediante la narración artística y recursos simbólicos, se contó la historia de la Chiguaza, fortaleciendo la conexión de los participantes con la memoria hídrica, ambiental y cultural del territorio. El recorrido finalizó en la Huerta ABBA, espacio que fue creado en el marco de la estrategia, donde se compartió el mensaje de los abuelos sobre el cuidado del agua y la vida, cerrando la jornada con una presentación musical comunitaria. Este cierre permitió consolidar el	La huerta, como espacio central del Corredor Artístico, Cultural y Ambiental La Chiguaza, se consolidó como un entorno que favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales en la comunidad educativa y territorial. A través de las actividades realizadas, se fortalecieron habilidades como el trabajo en equipo, la responsabilidad compartida, la empatía y la conciencia social, al reconocer la importancia del cuidado colectivo del espacio ambiental. Asimismo, se promovió la comunicación asertiva y el respeto por el otro, facilitando el diálogo y la cooperación entre estudiantes, docentes y comunidad barrial. Este proceso contribuyó al fortalecimiento del sentido de pertenencia, la autonomía y la participación activa, elementos fundamentales para la construcción de relaciones sanas, conscientes y sostenibles con el territorio. Además, la interacción con la huerta permitió a los asistentes conectar con la naturaleza desde una perspectiva emocional y reflexiva. El saludo ancestral y el recorrido guiado por elementos culturales y simbólicos crearon un ambiente propicio para la expresión emocional, la apertura al diálogo y la conexión con la memoria

corredor como un espacio vivo de encuentro, reflexión y expresión colectiva, en el que el arte se convierte en una herramienta pedagógica para la transformación territorial.	del territorio, siendo un logro entendiendo que estos espacios empiezan a ser lugares de respeto, cuidado y con una profundidad cultural importante en el territorio, donde los participantes empiezan a desarrollar un conciencia ambiental y reflexión de los entornos donde habitan. Estos momentos favorecieron la autorregulación emocional, la escucha activa y la valoración de las raíces comunitarias, fortaleciendo la identidad individual y colectiva a partir de experiencias significativas. Finalmente, las dinámicas realizadas en la huerta y el reconocimiento a los actores comunitarios contribuyeron al fortalecimiento de habilidades como la comunicación asertiva, el liderazgo y la resolución colaborativa de situaciones. El recorrido artístico y narrativo permitió a los estudiantes y asistentes comprender la importancia del cuidado del entorno, promoviendo actitudes de responsabilidad, solidaridad y compromiso. De esta manera, la huerta se reafirmó como un espacio educativo donde convergen el aprendizaje ambiental, la expresión artística y el desarrollo socioemocional, resaltando la empatía como habilidad que es constante en la huerta ya que al compartir responsabilidades y labores dentro de la huerta comprendemos el esfuerzo para la siembra, cuidado y cosecha de un alimento.

Galería Fotográfica del Hito 2



18-11-2025- Entorno Maria Cano IED Colegio - Minga Corredor Artístico y ambiental Chiguaza



18-11-2025- Entorno Maria Cano IED Colegio - Minga Corredor Artístico y ambiental Chiguaza



18-11-2025- Entorno Maria Cano IED Colegio - Minga Corredor Artístico y ambiental Chiguaza



18-11-2025- Entorno Maria Cano IED Colegio - Minga Corredor Artístico y ambiental Chiguaza



18-11-2025- Entorno Maria Cano IED Colegio - Minga Corredor Artístico y ambiental Chiguaza



18-11-2025- Entorno Maria Cano IED Colegio - Minga Corredor Artístico y ambiental Chiguaza

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 3	Nos creamos y vemos en el barrio
LÍNEA DE ACCIÓN:	Participación Comunitaria
CATEGORÍA INSPIRADORA:	Espacios de innovación y recuperación de memoria

FACTOR DE RIESGO Y PROTECTOR PRIORIZADO:	**Factor de riesgo:** Seguridad y convivencia	**Factor Protector:** La creación audiovisual orientada al fortalecimiento del sentido de pertenencia al entorno por parte de los y las estudiantes, promoviendo procesos de apropiación territorial.
Actividades de Formación	Se desarrolló un proceso de formación audiovisual dirigido a la comunidad educativa y vecinal, con el propósito de visibilizar las vivencias del territorio y fortalecer la seguridad desde una perspectiva colectiva. Desde su diseño, la formación priorizó el desarrollo de la autoconciencia, conciencia social, comunicación asertiva y trabajo en equipo, integrando espacios teóricos y prácticos en los que los participantes exploraron herramientas como el lenguaje audiovisual, la escritura de guiones y la elaboración de storyboards, aplicadas a la narración de historias del barrio y al cuidado del espacio público.	
Evidencia y actas:	05_08_2025 Primera formación EEP21 ..pdf 12.08.2025_Acta_Formación EEP21 Marruecos noche.... 16.09.2025- Acta - Formación Marruecos nocturna.pdf 03-09-2025_Acta_reunión_ cuarta formación.docx 10-09-2025_Acta_reunión_ quinta formación.docx 24-09-2025_Acta_reunión_ sexta formación.docx 01-10-2025_Acta_reunión_ octava formación.docx 22-10-2025_Acta_reunión_ novena formación.docx 29-10-2025_Acta_reunión_ decima formación.docx 10.12.2025- Acta - Formación huerta arreglo enmallad... 1.12.2025- Acta - Formación huerta puerta.pdf	
Inicio 23/08/25 **Final** 29/11/25	**Lugar**: Colegio María Cano - Parque Marruecos	
¿Qué se realizó?		**¿Qué se logró?**

Se desarrolló un proceso de formación audiovisual compuesto por 11 sesiones, dirigido a la comunidad educativa y vecinal, con el propósito de visibilizar las vivencias del territorio y fortalecer la seguridad desde una perspectiva colectiva. La formación combinó ejercicios teóricos y prácticos, iniciando con actividades de lectura de contexto y reconocimiento del territorio, que permitieron a los participantes identificar historias, problemáticas y potencialidades del barrio como punto de partida para la creación audiovisual. A lo largo de las 11 sesiones, los y las participantes exploraron herramientas del lenguaje audiovisual como los tipos de planos, encuadres, movimientos de cámara, nociones básicas de dirección y grabación, así como la escritura de guiones y la elaboración de storyboards. Estos aprendizajes se desarrollaron mediante ejercicios prácticos, en los que niños, jóvenes y personas adultas realizaron pequeños cortos audiovisuales, asumiendo distintos roles dentro del proceso creativo, tales como dirección de arte, escenografía, dirección de cámara, maquillaje y grabación, promoviendo el aprendizaje colaborativo y la rotación de responsabilidades. Como resultado del proceso formativo, los participantes se consolidaron como narradores y narradoras activas de su entorno, produciendo piezas audiovisuales colectivas que resaltaron las acciones comunitarias, el cuidado del espacio	El proceso de formación audiovisual, desarrollado en articulación con el proyecto Humanizarte, permitió que la comunidad educativa y vecinal fortaleciera sus capacidades en lenguaje audiovisual, guión, storyboard y producción básica, posibilitando que niños, niñas, jóvenes y personas adultas se apropiaron de herramientas creativas para narrar sus propias historias. Este proceso generó mayor confianza, sentido de pertenencia y participación activa en la construcción de relatos sobre su territorio, consolidando la creación audiovisual como una herramienta pedagógica y comunitaria. Como capacidad instalada, se fortaleció un grupo de participantes con conocimientos básicos en realización audiovisual, capaces de planear, grabar y producir contenidos de manera autónoma, así como de replicar lo aprendido en otros espacios comunitarios y educativos. Adicionalmente, se promovió una comprensión colectiva del audiovisual como un medio para la reflexión sobre la memoria barrial, el cuidado del espacio público y la seguridad desde lo comunitario, más allá de un ejercicio puntual de formación. Las piezas audiovisuales producidas de manera colaborativa se constituyen en un resultado concreto y verificable de las 11 sesiones formativas, al aplicar directamente los aprendizajes adquiridos. Estas producciones quedaron socializadas en escenarios comunitarios y alojadas en plataformas digitales del proyecto Humanizarte, funcionando como archivos de memoria territorial y herramientas de sensibilización que amplifican las voces del barrio, fortalecen la identidad colectiva y

público y la memoria del barrio. Estas producciones fueron compartidas en escenarios comunitarios y plataformas digitales, amplificando las voces del territorio y fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia, así como la confianza y el trabajo en equipo entre los participantes.	visibilizan las acciones positivas desarrolladas por la comunidad. A través de la creación audiovisual colaborativa, los participantes fortalecieron la escucha activa, la expresión de ideas y emociones, la confianza y la corresponsabilidad, reconociéndose como sujetos capaces de dialogar, construir acuerdos y aportar a la transformación positiva de su territorio. Este proceso contribuyó al fortalecimiento del tejido social y a la construcción de entornos más seguros y participativos.
Actividad Intermedia	Como actividad intermedia del proceso formativo, se diseñó y ejecutó un ejercicio de entrevistas a líderes y lideresas comunitarias, orientado a recoger sus voces, experiencias y aprendizajes. La actividad incluyó la planeación de las entrevistas y su registro mediante dispositivos personales de los propios participantes, promoviendo la apropiación de herramientas tecnológicas y una participación activa en todas las fases del ejercicio.
Evidencia y actas:	29-10-2025_Acta_reunión_ decima formación.docx Emociones (2).mp4 James.mp4 Ana y Georgina.mp4 Capsula Huerta Marruecos.mp4
Inicio 29-10-2025 **Final** 29-10-2025	**Lugar**: Colegio Maria Cano IED
¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**

La jornada inició con un ejercicio de tejido realizado en círculo, donde cada participante compartió aprendizajes, emociones y significados del proceso. Este momento permitió fortalecer la confianza, la expresión emocional y la integración entre generaciones, resaltando casos significativos como el de un niño que, pese a su dificultad para socializar, logró participar y compartir su voz.

Posteriormente, se realizaron las grabaciones audiovisuales dentro de la institución educativa, reorganizando la actividad ante la ausencia de algunos actores inicialmente previstos. En este contexto, el grupo avanzó en la creación de sus piezas mediante un ejercicio de trabajo colaborativo, asumiendo de manera flexible distintos roles de producción, lo que evidenció creatividad, capacidad de adaptación y mayor seguridad en el uso de las herramientas audiovisuales.

Las entrevistas se llevaron a cabo como parte del ejercicio formativo, dirigidas a líderes y lideresas comunitarias, docentes y actores locales vinculados a los procesos del territorio. Estas fueron realizadas por los propios participantes, utilizando sus dispositivos personales, a partir de una guía de preguntas construida colectivamente. Entre los temas abordados se incluyeron: la historia del barrio, las experiencias de organización comunitaria, los cambios positivos logrados, los retos actuales del territorio y los mensajes dirigidos a niños, niñas y jóvenes sobre el

Se logró consolidar un espacio de encuentro comunitario donde la presentación del producto audiovisual permitió visibilizar las experiencias, memorias y aprendizajes del proceso desarrollado en el entorno EEP21. La comunidad pudo reconocerse en su propia narrativa, lo que fortaleció el sentido de pertenencia, la autonomía colectiva y el orgullo territorial.

Asimismo, la jornada propició un diálogo profundo entre instituciones educativas colegio Maria Cano IED, colegio Marruecos y Molinos, comunidad barrial y JAC Molinos, fortaleciendo las relaciones de confianza y cooperación. Las actividades complementarias permitieron reconstruir tejido social, promover la reflexión sobre el territorio y reafirmar el valor del trabajo conjunto como base para seguir construyendo entornos más inclusivos, cuidadosos y resilientes.

Como resultado de esta actividad, los testimonios recopilados fueron compartidos y socializados en el grupo, generando un espacio colectivo de reflexión sobre las vivencias del territorio, los procesos de trabajo colaborativo y las estrategias comunitarias de resistencia y organización. Este ejercicio fortalece el sentido de pertenencia, la cohesión social y el reconocimiento de la memoria comunitaria, consolidando valores como el trabajo en equipo, la solidaridad y la construcción colectiva de entornos más resilientes y sostenibles.

cuidado del espacio y la importancia del trabajo colectivo. Finalmente, el proceso cerró con un espacio de reflexión grupal, en el que los participantes identificaron los aprendizajes alcanzados, el fortalecimiento de su agencia personal y colectiva, y la importancia de mantener los vínculos construidos durante el proceso. Este cierre evidenció el deseo de continuar conectados como comunidad y de seguir utilizando el audiovisual como una herramienta de expresión, memoria y transformación territorial.	
Evento Hito	Se llevó a cabo la jornada comunitaria de Cine al Barrio, consolidándose como un hito del proceso desarrollado en el entorno EEP21. Esta actividad permitió socializar los productos audiovisuales generados por estudiantes y miembros de la comunidad, construidos en articulación con instituciones educativas, organizaciones sociales y entidades interinstitucionales, visibilizando las narrativas, aprendizajes y experiencias del territorio. Como resultado, la actividad fortaleció el sentido de pertenencia, la cohesión social y la valoración del trabajo colaborativo, consolidando los aprendizajes del proceso formativo y demostrando el impacto de las estrategias de participación audiovisual en la construcción de entornos más inclusivos, cuidadosos y resilientes.
Evidencia y actas:	W 21.11.2025_Cine al Barrio Nos creamos y vemos en el ...

	Videos formación
Inicio 21-11-2025 **Final** 21-11-2025	**Lugar**: Parque Molinos Sur
¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**

Se llevó a cabo la actividad comunitaria “Cine al Barrio: Nos creamos y vemos en el barrio”, un espacio cultural desarrollado en el Parque de la Urbanización Molinos del Sur con el fin de promover el encuentro comunitario, la creación colectiva y la apropiación del territorio a través de expresiones artísticas y la proyección audiovisual. La jornada inició con el montaje logístico: instalación de pantalla, proyector, sonido, sillas y señalización del espacio. Se contó con el acompañamiento de la Policía Nacional para verificar la seguridad del lugar, garantizando un ambiente tranquilo para los asistentes. Posteriormente, se abrió el espacio para recibir a la comunidad del sector Marruecos y Molinos. Luego, se realizó una presentación musical en vivo a cargo de artistas invitados, generando un ambiente festivo y de integración con ritmos de la Costa Caribe, que fortaleció el carácter festivo, participativo y comunitario del encuentro. La jornada ofreció un espacio de encuentro y diálogo, promoviendo la resignificación del territorio, la valoración de los esfuerzos colectivos y el reconocimiento de la memoria y las experiencias comunitarias.	Se logró consolidar un espacio comunitario de encuentro y celebración donde la proyección del producto audiovisual, junto con los videoclips realizados por los estudiantes, permitió visibilizar las narrativas, talentos y aprendizajes construidos en el entorno escolar. La presentación musical con ritmos de la Costa Caribe fortaleció el ambiente cultural y generó un sentido festivo que unió a diferentes generaciones en torno al reconocimiento del territorio. Además, la jornada fortaleció la memoria colectiva y promovió la resignificación del barrio al permitir que la comunidad se viera reflejada en sus propias historias. Se fortaleció el tejido social mediante el diálogo, la participación activa y el reconocimiento mutuo entre instituciones educativas, organizaciones sociales, entidades aliadas y habitantes. En conjunto, se avanzó en la construcción de un territorio más cohesionado, orgulloso de su identidad y resiliente frente a los desafíos comunitarios.

A las 8:15 p.m. se dio paso a la proyección audiovisual, que incluyó videos creados por habitantes del barrio, entrevistas a residentes y un cortometraje sobre las emociones elaborado por estudiantes. El evento cerró con la lectura de un poema y palabras de agradecimiento, finalizando a las 9:00 p.m. después del desmonte del equipo técnico.	

Galería Fotográfica del Hito 3



21/11/2025- Parque Molinos Sur - Nos Creamos y vemos en el Barrio



21/11/2025- Parque Molinos Sur - Nos Creamos y vemos en el Barrio



21/11/2025- Parque Molinos Sur - Nos Creamos y vemos en el Barrio



21/11/2025- Parque Molinos Sur - Nos Creamos y vemos en el Barrio

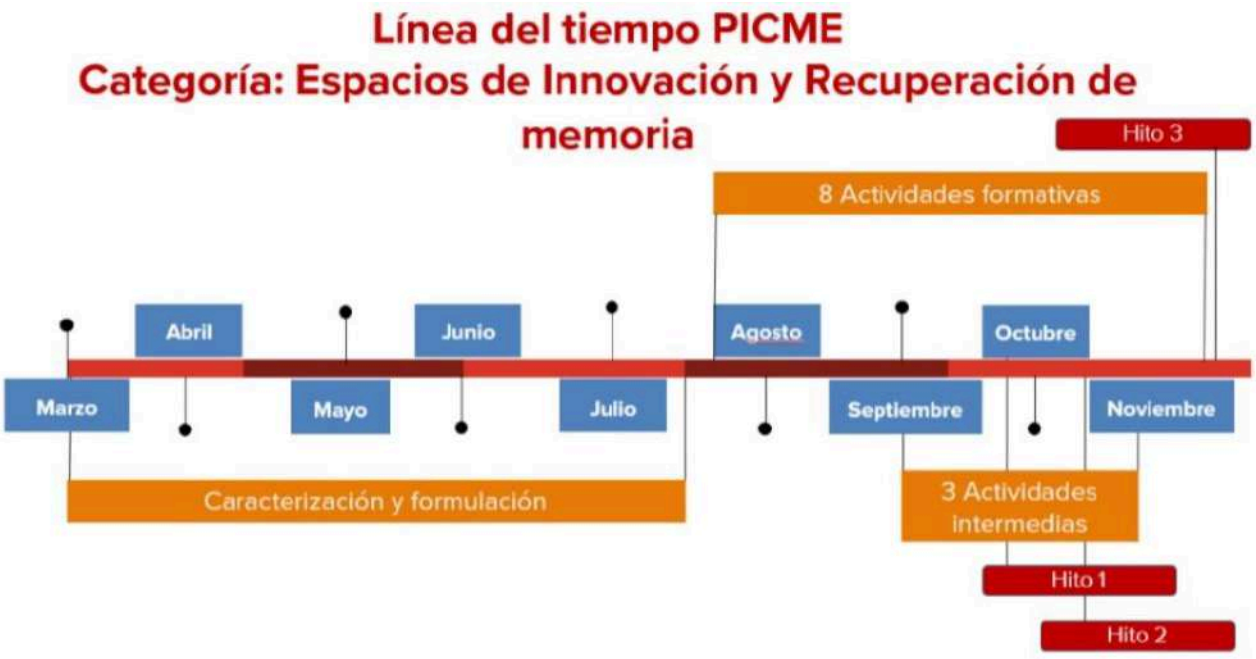


21/11/2025- Parque Molinos Sur - Nos Creamos y vemos en el Barrio



21/11/2025- Parque Molinos Sur - Nos Creamos y vemos en el Barrio

Línea de Tiempo PICME



Resumen Articulación Interinstitucional

Anexa en orden cronológico las articulaciones que se lograron, y menciona en la casilla “tipo de articulación” si la articulación fue a partir del equipo central, equipo comunitario, o equipo de articulación. En la casilla de “Fecha de articulación”, pon la fecha en la que la entidad participó en el proceso. Si la entidad participó en más de una ocasión, pon cada una de las fechas en las que hizo parte de la iniciativa. Para incluir la fecha, ve al menú superior y en la opción de “insertar” selecciona la opción “chip inteligente”. Luego, selecciona “fecha” y anexa el botón seleccionando la fecha en la que se realizó la articulación.

Nombre entidad	Programa, Proyecto o Estrategia	Fecha de articulación	Tipo de Articulación	Aporte
Corporación Vive Crea Sueña	Apoyo en actividades pedagógicas	1/07/2025	Equipo comunitario	Por medio de una reunión presencial se concreta apoyo en todas las actividades hitos y algunas actividades intermedias, donde con actividades pedagógicas y ambientales asistirán brindando materiales y mano de obra.
Junta de acción Comunal Marruecos	Pertenencia a grupo focal	16/07/2025	Equipo comunitario	Se realiza encuentro presencial con la líder de la Junta de Acción Comunal, la cual comenta que pertenece a la red de huertas de RUU, se le presenta la estrategia y menciona que, con su grupo, desea pertenecer al grupo focal.
Casa de la Juventud RUU	Apoyo en actividades pedagógicas	22/07/2025	Equipo comunitario	Por medio de una reunión presencial se concreta apoyo en todas las actividades hitos y algunas actividades intermedias, donde con actividades pedagógicas y ambientales asistirán brindando materiales y mano de obra.
Secretaria Distrital de Salud	Apoyo en actividades pedagógicas	24/07/2025	Equipo comunitario	Por medio de una reunión virtual se concreta apoyo en todas las actividades hitos y algunas actividades intermedias, donde el equipo de salud mental, ambiental y prevención de violencia,

				asistirá a los eventos con el fin de apoyar con pedagogía según se requiera. También se comprometen a participar en formaciones de huertas comunitarias.
Secretaría de Movilidad IDRD Secretaría de la salud Alcaldía Local ● UAESP ● Casa de la Juventud ● Secretaría de Gobierno ● · Integración Social ● · Secretaría de Seguridad ● · Policía Nacional	Mesa de entornos mes de agosto	12/08/2025	Equipo comunitario	Se asiste a la mesa de entorno de la Localidad de Rafael Uribe Uribe en la cual se explica la Estrategia de Entornos Escolares Inspiradores, mencionando cada hito y actividad intermedia donde se requiere acompañamiento y apoyo de las diferentes Entidades, las Instituciones mencionadas en el primer apartado de este cuadro dan una respuesta asertiva a la participación de cada actividad, se concretan aportes, sin embargo, las Entidades explican el proceso para la solicitud de su participación, como lo es la realización de correos, actas y demás documentos para concretar la articulación.

DEJANDO HUELLA

Retos y dificultades

La estrategia **“Tejiendo Territorios en Paz”**, formulada e implementada desde el primer semestre de 2025, ha enfrentado diversos desafíos que han requerido ajustes progresivos desde su fase inicial. El mapeo de actores realizado al inicio en el Entorno Marruecos y Molinos EEP-21 resultó complejo, debido a la dificultad para identificar Organizaciones Sociales activas en el área. Sin embargo, mediante recorridos ejecutados por las duplas de Gestores Comunitarios junto con la formadora, se logró establecer contacto con varias Juntas de Acción Comunal, el colectivo muralista Línea Gráfica, y la Casa de la Juventud.

Además, se estableció comunicación con Miguel El Caminante, artista local con experiencia en proyectos comunitarios enfocados en música y teatro.

A pesar de los múltiples acercamientos con Organizaciones Sociales, la articulación con el colectivo Línea Gráfica ha presentado dificultades, dado que su representante ha manifestado la expectativa de un contrato directo con la Secretaría de Educación. En reiteradas reuniones se ha aclarado que la remuneración disponible es limitada y que la participación se orienta principalmente como una labor social para el territorio, lo que podría dificultar la consolidación de esta alianza.

Por otra parte, se destaca la disposición y colaboración de las directivas de las instituciones educativas involucradas, específicamente el Colegio María Cano IED y el Colegio Marruecos y Molinos IED, que han facilitado espacios para la socialización de la estrategia. Esto permitió la conformación de dos grupos focales: uno integrado por estudiantes del Colegio María Cano y otro por estudiantes de la jornada nocturna del Colegio Marruecos y Molinos. Debido a esta particularidad, las formaciones se han programado de manera diferenciada, garantizando la participación en horarios compatibles con la jornada académica, previa autorización institucional. Este esquema implica un reto tanto para el equipo de trabajo como para los participantes, ya que limita los encuentros presenciales conjuntos; no obstante, se ha planteado la generación de espacios de integración durante actividades intermedias y hitos, con el fin de fortalecer la cohesión grupal.

En síntesis, aunque la estrategia ha avanzado en la consolidación de encuentros con los grupos focales, es necesario ampliar los espacios de participación para consolidar vínculos comunitarios más sólidos. Asimismo, se requiere establecer mecanismos permanentes de diálogo que aseguren una gestión articulada entre instituciones educativas, organizaciones sociales y gestores comunitarios. Estos aprendizajes evidencian la necesidad de mantener una mirada dinámica y flexible del territorio, así como de implementar una estrategia abierta al ajuste continuo para responder efectivamente a las realidades del espacio público.

Aprendizajes y reflexiones

En el marco del entorno Marruecos y Molinos EEP21 RUU, se han generado procesos significativos de articulación entre los colegios María Cano IED y Marruecos y Molinos IED, en conjunto con la comunidad barrial, y organizaciones sociales como Caminantes y JAC Molinos, a través de la estrategia interdisciplinar orientada a la construcción del Corredor Artístico, Ambiental y Cultural La Chiguaza.

Durante este periodo, se han llevado a cabo dos mingas comunitarias, donde estudiantes, docentes, cuidadores y vecinos unieron esfuerzos para transformar espacios críticos del territorio —identificados como puntos de acopio de basura y zonas de inseguridad— en lugares de cuidado, encuentro y apropiación colectiva. Estas acciones no solo contribuyen al mejoramiento del entorno físico, sino también al fortalecimiento del sentido de pertenencia y corresponsabilidad en la comunidad educativa y barrial.

De manera complementaria, el proceso ha integrado el desarrollo de habilidades socioemocionales, permitiendo que los participantes fortalezcan la empatía, el liderazgo y la capacidad de resolución de conflictos. Asimismo, la incorporación de la producción audiovisual ha potenciado la documentación y socialización de las experiencias, generando narrativas propias que visibilizan el valor de la memoria territorial y la participación comunitaria.

Entre los aprendizajes obtenidos en este proceso se resaltan:

- La importancia del trabajo colaborativo entre colegios y comunidad en la recuperación y resignificación de los espacios públicos.
- El reconocimiento del arte, la cultura y el cuidado ambiental como ejes centrales de transformación territorial.
- La producción audiovisual como herramienta pedagógica que impulsa la creatividad y amplifica las voces de niños, niñas y jóvenes.
- La vivencia de las mingas como ejercicio práctico de ciudadanía activa, que fomenta la cooperación y la construcción colectiva.

Estos avances consolidan al entorno Marruecos y Molinos EEP21 RUU como un escenario de aprendizaje vivo, donde se tejen procesos culturales, ambientales y pedagógicos que aportan a la construcción de territorios más seguros, creativos y solidarios.

Impacto

La iniciativa generó un impacto integral y transformador en el territorio, articulando procesos artísticos, ambientales, pedagógicos y comunitarios que fortalecieron la identidad, la cohesión social y la apropiación del espacio público. En primer lugar, se realizaron 8 murales de gran formato y la intervención de 48 postes, lo cual embelleció la Transversal 5U y consolidó hitos visuales que promovieron la memoria territorial, el cuidado colectivo y el sentido de pertenencia. Estas intervenciones, construidas de manera colaborativa, permitieron a los participantes ejercer habilidades socioemocionales como la creatividad, la comunicación asertiva, la cooperación y la resolución conjunta de tareas.

Posteriormente, se desarrollaron procesos en las huertas comunitarias ABBA y Marruecos, que funcionaron como aulas vivas para el aprendizaje ambiental y social. Allí, estudiantes, familias y organizaciones fortalecieron habilidades socioemocionales como la empatía, la responsabilidad, la paciencia y el trabajo en equipo, al tiempo que consolidaron prácticas sostenibles y vínculos intergeneracionales. Estas huertas reforzaron el tejido social al ser espacios de encuentro, cuidado y aprendizaje compartido dentro de la estrategia de *Entornos Escolares Inspiradores*.

El proceso continuó con el lanzamiento del Corredor Artístico, Ambiental y Cultural La Chiguaza, que integró las expresiones murales, las huertas y el trabajo barrial en una ruta territorial de apropiación y resignificación. Este corredor se consolidó como un escenario articulador entre instituciones educativas, organizaciones sociales y comunidad, fortaleciendo de manera profunda el tejido social, generando confianza colectiva y promoviendo la construcción de acuerdos comunitarios para el cuidado y la transformación del territorio.

Finalmente, la jornada de cine al barrio cerró el proceso con la presentación del producto audiovisual y los videoclips creados por los estudiantes. Este evento no solo visibilizó las narrativas y aprendizajes del territorio, sino que también fortaleció la autoestima, la expresión emocional y la capacidad de escuchar y valorar a otros. La proyección y las actividades culturales generaron un espacio festivo y reflexivo que afianzó la identidad comunitaria y consolidó los lazos sociales. En conjunto, la iniciativa fue un éxito, dejando capacidades instaladas, una comunidad más cohesionada y un territorio fortalecido desde lo artístico, lo ambiental y lo socioemocional.

Sostenibilidad

Tras la implementación del proceso en el entorno priorizado, la estrategia quedó con bases sólidas para su continuidad gracias a la articulación lograda entre las instituciones educativas, las organizaciones sociales, las huertas comunitarias y la comunidad vecinal. El Corredor Artístico, Ambiental y Cultural La Chiguaza continuará fortaleciéndose como un escenario pedagógico y comunitario, sostenido por los colectivos locales, los gestores culturales, los equipos de convivencia escolar y los grupos juveniles que participaron activamente en su construcción. los lideres comunitario, JAC y estudiantes de las instituciones educativas son responsables del seguimiento, cuidado y uso pedagógico de los murales, los postes intervenidos y los espacios comunitarios recuperados. Además, se dejaron identificados y articulados varios espacios del territorio para futuras intervenciones gráficas, gestionados de manera conjunta con la comunidad y las organizaciones culturales que acompañaron el proceso.

Las huertas ABBA y Marruecos seguirán funcionando como aulas ambientales vivas, integradas a los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE) gracias a la estrategia de entornos escolares inspirdores que por su iniciativa logra sacar estos conocimientos del aula a el barrio donde estas estos espacios de transformación de l pensamiento ambiental llamados huertas, gracias a este proceso interinstitucional nuevos grupos de estudiantes, familias y vecinos podrán continuar aprendiendo sobre sostenibilidad, soberanía alimentaria y cuidado del territorio. Se proyectó, además, la realización de talleres permanentes de educación ambiental liderados por los gestores comunitarios y formadores de la estrategia Entornos escolares inspiradores que cuentan con el conocimiento en educación ambiental y manejo agroecológico.

En cuanto al componente audiovisual, se promovió la continuidad de ejercicios de cine al barrio, la actualización del archivo comunitario y la creación de nuevos contenidos por parte de estudiantes y jóvenes del territorio, quienes quedaron con capacidades instaladas en guion, grabación y edición. La comunidad educativa manifestó su interés en mantener este espacio como herramienta de memoria, participación y cohesión social.

Entornos escolares inspiradores en el entorno Marruecos y Molinos dejó capacidades fortalecidas, una red activa de actores y espacios abiertos para seguir transformando el territorio desde el arte, la educación y la participación comunitaria.

Anexos

Se linkeará cada una de las actas pertinentes alojadas en la carpeta de entregables para cada uno de los entornos. Ten en cuenta que lo reportado en este cuadro debe ser coherente con lo mencionado a lo largo del documento.

Carpeta Actas de actividades referenciadas	Actas referenciadas
Carpeta Actas complementarias no referenciadas	Actas no referenciadas
Carpeta evidencia fotográfica de las actividades	Evidencias fotográficas

Carpeta fotos de entrega de materiales	Evidencia entrega de materiales COMPRAS